

**Domingo 13 de Junio 12:00 horas**

**Auditorio de la Diputación de Malaga**

**Ángel Luis Pérez Garrido-director**  
**Jesús López Cobos-director honorario**

**Andante.....Ocón**

**Primavera, Otoño e Invierno Porteño.....Piazzola**

**Concierto en la menor Op.33.....Saint-Säens**

**Solista: Alejandro Martín Segovia**  
**1812.....Obertura Tchaikovski**

### **LA ORQUESTA**



La Joven Orquesta Provincial de Málaga forma parte de la asociación del mismo nombre. La Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga tiene como fines estatutarios el sostenimiento y promoción de su orquesta, fomentar la afición musical en la provincia de Málaga y en toda Andalucía, con especial atención en los más jóvenes, así como complementar de los niños y jóvenes estudiantes de música, ofreciéndoles una formación integral que les permita iniciarse, prepararse o especializarse en la práctica colectiva de la música.

Esta joven orquesta inicio su andadura en 1991, con el nombre de "Camerata Académica", y desde entonces viene siendo patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Málaga, precisamente con el objetivo de difundir la música clásica por todos los pueblos de nuestra provincia. Nuestros jóvenes músicos han interpretado sus

conciertos en casi todos los pueblos de Málaga, además de en colegios, centros de protección de menores, y otros centros sociales, así como para corporaciones y entidades como el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, la Universidad, el Ilustre Colegio de Abogados, Unicaja, Colegio de Médicos, Colegio de Administradores de Fincas y , recientemente para la Consejería de Asuntos Sociales en el II Foro Andaluz de la Infancia.

La Joven Orquesta Provincial de Málaga ha realizado giras en Marruecos (2001) y provincia de Badajoz (2002), así como ha participado en el XIV Festival Europeo de Orquestas Jóvenes ( Eurochestries )celebrado en julio de 2003 en Jonzac (Charente Maritime,Francia).En la Navidad de 1999, ofreció diversos conciertos en Málaga y su provincia junto con la Escuela Coral de Moscu.En Mayo de 2001 participo en el Primer Encuentro de Orquestas Jóvenes de Andalucía, celebrado en Jerez de la Frontera.

En Marzo de 2005 participo en el VI Festival Transeuropeo celebrado en Rouen ( Francia).En Marzo de 2006 participo en el XXV edicion del Festival Internacional de Orquesta de Jovenes celebrado en Murcia.

En Julio de 2008 participo en el VII Festival Eurochestries en Vienne (Francia), que desde el 5 julio y hasta el 14 ha celebrado seis conciertos en las ciudad de Lenclotre y alrededores.

En 2009 participa en el XXVIII Festival Intenacional de Orquesta de Jovenes celebrado en Murcia,es Orquesta Residente en el I Curso Internacional de Direccion de Orquestas que se celebra en Ronda,participo en Julio en el I Festival Eurochestries celebrado en ( Eslovaquia,Polonia y Hungria ).

Desde Febrero de 2008 es miembro de la Asociacion Española de Jovenes Orquestas. ( AEJO )

### Violines

Chacon Rey Maria  
Caparros Alvarez Alberto  
Cerezo Serrano Carmen  
Cesar Lopez Raul  
Claudio Martinez Javier  
De La Rosa Perez Javier  
Fernandez Garcia Fatima  
Fernandez Hijano Maria  
Gallego Custodio Adrian  
Garcia Diaz Antonio  
Garrido Moreno Laura  
Hermoso Medina Rocio  
Herrera Garcia Ana  
Jaenal Galvez Alberto

Luque Schoham Roberto G  
Martin Colom Julia  
Moreno Castillo Juan C  
Muñoz Ramirez Sara  
Navarro Tapia Diego  
Reyes Palomo Carolina  
Reyes Sanchez Francisco J.  
Rosado Prieto Isabel  
Ruiz Correa Marta Cristina  
Ruiz Gonzalez Elena  
Sakal Molina Zeljko  
Sanchez Hidalgo Daniel  
Vallecillo Postigo Elena  
Vergara Oñate Trinidad  
Villar Morales Carmen

### Violas

Balbuena Montes Rafael  
Fernandez Lopez de la Nieta Lidia  
Gonzalez Avila Marta  
Gonzalez Diaz Jesus  
Herrera Garcia Maria  
Hiraldó Cuevas Valeria C.  
Iglesias Cano Luis Enrique  
Martinez Fernandez Carmen  
Moreno Jimenez Gema  
Pareja Sibaja Carmen  
Pascual Sanchez Adela

### Violonchelos

Arrabal Haro Lourdes  
Butenegro Garcia Jose A  
Canon Rios Ana  
Delclos Abellan Irene  
Escamilla Cuevas Laura  
Fernandez Ruiz Francisco  
Garcia Cabello Juan Ignacio  
Lopez Arrabal Juan  
Martin Segovia Alejandro  
Merino Sanchez Beatriz  
Soler Pardal Eloisa  
Torralbo Lanzas Juan A

### Contrabajo

Aranda Gomez Miguel Angel  
Fortes Cortes Paloma

Gonzalez Lopez Macarena  
Macias del Pozo Amador

Flautas

Aguilar Palomo Desiree  
Avila Barrionuevo  
Jose Luis  
Avila Barrionuevo  
Francisco Rafael  
Muela Mora Diana

Oboes

Ruiz Martin Elena Patricia

Clarinetes

Fernandez Camacho  
Jose Andres  
Romero Luque Maite  
Terroba Luna Daniel

Fagotes

Pavon Felipe Paula  
Romero Del Rio Jose Javier

Trompas

Camara Bernal Javier  
Martin Moreno Adrian  
Molina Sanchez Pablo  
Ruiz Sanchez Ricardo

Trompetas

Carmona Perez David  
Diaz Delgado Ana  
Maldonado Fernandez Pablo  
Ocon Gonzalez Juan Daniel

## Trombones

Hidalgo Muñoz Jaime  
Martin Vallejo Tania  
Ortega Carrera Alfonso

## Tuba

Narvaez Nuñez Christopher

## Percusión

Cantalejo Martin  
Miguel Angel  
Garcia De Castro Dominguez Daniel  
Hurtado de Rojas Grau Alejandro  
Ponce Ramos David

**ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO (Linares 1971).**



[www.angelluisperez.com](http://www.angelluisperez.com)

Compositor, Director de Orquesta, Doctorando en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Granada y actual Premio Anual de Cultura 2008 por el Excmo. Ayto de Linares; se gradúa con el maestro Octav Calleya obteniendo las máximas calificaciones y siendo el único en finalizar de su promoción, recibiendo paralelamente consejos de maestros como C.Halffter, Luis de Pablo, Boscov, Panula, Jesús López Cobos.

## **Eduardo Ocón Rivas**

**El romanticismo musical español, todavía tan mal conocido, tiene en el compositor andaluz Eduardo Ocón Rivas (1833-1901), una personalidad artística que estará presente entre nosotros cuando la vida musical española regularice sus planteamientos y tenga el desarrollo y la difusión que su historia y sus protagonistas merecen. De todos modos, hay que advertir que Ocón no es de los autores más olvidados de su época. Málaga, la ciudad por la que tanto hizo en el plano musical, le recordó siempre, dedicándole una calle, una plazoleta con su monumento en el parque, y ejecutando de vez en cuando alguna de sus obras. Málaga conmemoró el primer centenario de su nacimiento y dio su nombre al patronato que rige la Orquesta Sinfónica. Con motivo del centenario de la fundación del Conservatorio, obra de Eduardo Ocón, se han celebrado diversos actos en su homenaje, entre los cuales se hizo la presentación de un disco de Gloria Emparán que contiene la totalidad de la obra pianística del maestro malagueño.**

### **Cuatro Estaciones**

**En las estaciones se pasa de una furiosa excitación con partes de carácter virtuoso a momentos de terrible quietud y calma. Son consideradas como música descriptiva.**

**Piazzolla intenta plasmar el latir ciudadano, sobre todo porteño; utilizando el tango, emerge la parte bohemia de Buenos Aires, el tango nuevo, la expresión del alma porteña.**

**En el *Invierno Porteño* aparece la soledad, el frío y lo cotidiano. El invierno es día y es también la noche cuando el tango se hace calle Corrientes. Es tremendamente melancólico, pero esta sensación de soledad y frío viene interrumpida por fuertes impulsos rítmicos.**

**El violín y el bandoneón son los solistas de esta composición y se van alternando los diferentes temas. Se puede apreciar que en varias partes del invierno el violín asume una tonalidad más grave de lo habitual y esto se debe a que originalmente había sido compuesto para viola.**

**En la *Primavera Porteña* encontramos el primer amor. El cuerpo y la seducción. La merienda en el parque. Los enamorados. La ciudad que revive después del invierno. Los árboles se pintan de verde y las flores inundan de perfume toda la ciudad. Esta obra se desarrolla a partir de un tema fugado. Es, de las cuatro, la más equilibrada en la distribución rítmica y melódica.**

**En el *Verano Porteño* aparece la pasión. Cuando el calor toma el cuerpo y el calendario también indica la temperatura del amor. Se calienta el cemento de la ciudad. El caminar por las calles de Buenos Aires a la siesta con ese calor húmedo terrible, la lentitud de la ciudad que parece respirar cada vez más al caer el sol.**

**Existe un tema que se repite por toda la obra de manera insistente. Este tema viene interrumpido por el solo del violín y el bandoneón. Al ir finalizando la obra se nota una lentitud que luego viene interrumpida por el acelerado final.**

En el *Otoño Porteño* encontramos la despedida. La fugacidad de la pasión se hace Otoño. La ciudad que se comienza a vestir de amarillo. Encontramos aquí uno de los solos más notables, solo para la mano izquierda del bandoneón, donde cada nota parece querer buscar su propio peso como si luchara para independizarse de toda la frase musical. Este solo parece apoderarse de todo el tema hasta que aparece el violín creando un nuevo momento de suspenso.

Un aspecto muy particular de estas cuatro composiciones son todos los pasajes contrapuntísticos de una calidad singular. Utiliza además en diferentes partes melodías al “Unísono”, es decir, los cinco instrumentos tocan el mismo tema lo cual le da al grupo una gran potencia sonora. Logra extraer de los instrumentos sonidos muy percusivos y diferentes efectos sonoros.

### **Concierto para Violonchelo y orquesta n° 1, en La menor, opus 33**

El Concierto para Violonchelo y orquesta n° 1, en La menor, opus 33, fue compuesto por Saint-Saens en 1972, cuando tenía treinta y siete años. El estreno tuvo lugar el diecinueve de enero de 1873, en un concierto en el Conservatorio de París y el solista fue el violonchelista y constructor de instrumentos belga Auguste Tolbeque, miembro de una distinguida familia de músicos, para quien había sido escrito. Este estreno en el selecto círculo de la Societe des Concerts del Conservatorio de París marco la total integración de Saint-Saens en la vida musical de la capital francesa

La Obertura 1812, Op. 49 es una obertura romántica escrita por el compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovski en 1880. La pieza fue escrita para conmemorar la victoriosa resistencia rusa en 1812 frente al avance de la Grande Armée de Napoleón Bonaparte. La obertura fue estrenada en Moscú el 20 de agosto de 1882. La obra es reconocida por su final triunfal, que incluye una salva de disparos de cañón y repique de campanas.

En su visita a Estados Unidos en 1891, Tchaikovski dirigió la obra en la inauguración del Carnegie Hall de Nueva York. Pese a que esta obertura no tiene relación con la historia de Estados Unidos, su ejecución suele ser una parte clásica de los festejos por la independencia norteamericana.