

**Sabado 22 de Mayo 21:00 horas**

**Teatro Ciudad de Marbella**

**Ángel Luis Pérez Garrido-director**  
**Jesús López Cobos-director honorario**

**La gazza ladra.....G. Rossini Obertura**

**Concierto nº1 para violonchelo y Orquesta.....C.Saint Sæens**

**Solista: Alejandro Martin Segovia**

**Sinfonía del Nuevo Mundo.....A. Dvöřak**

**LA ORQUESTA**



La Joven Orquesta Provincial de Málaga forma parte de la asociación del mismo nombre. La Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga tiene como fines estatutarios el sostenimiento y promoción de su orquesta, fomentar la afición musical en la provincia de Málaga y en toda Andalucía, con especial atención en los más jóvenes, así como complementar de los niños y jóvenes estudiantes de música, ofreciéndoles una formación integral que les permita iniciarse, prepararse o especializarse en la práctica colectiva de la música.

Esta joven orquesta inicio su andadura en 1991, con el nombre de "Camerata Académica", y desde entonces viene siendo patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Málaga, precisamente con el objetivo de difundir la música clásica por todos los pueblos de nuestra provincia. Nuestros jóvenes músicos han interpretado sus

conciertos en casi todos los pueblos de Málaga, además de en colegios, centros de protección de menores, y otros centros sociales, así como para corporaciones y entidades como el Excmo. Ayuntamiento de Málaga, la Universidad, el Ilustre Colegio de Abogados, Unicaja, Colegio de Médicos, Colegio de Administradores de Fincas y , recientemente para la Consejería de Asuntos Sociales en el II Foro Andaluz de la Infancia.

La Joven Orquesta Provincial de Málaga ha realizado giras en Marruecos (2001) y provincia de Badajoz (2002), así como ha participado en el XIV Festival Europeo de Orquestas Jóvenes ( Eurochestries )celebrado en julio de 2003 en Jonzac (Charente Maritime,Francia).En la Navidad de 1999, ofreció diversos conciertos en Málaga y su provincia junto con la Escuela Coral de Moscu.En Mayo de 2001 participo en el Primer Encuentro de Orquestas Jóvenes de Andalucía, celebrado en Jerez de la Frontera.

En Marzo de 2005 participo en el VI Festival Transeuropeo celebrado en Rouen ( Francia).En Marzo de 2006 participo en el XXV edicion del Festival Internacional de Orquesta de Jovenes celebrado en Murcia.

En Julio de 2008 participo en el VII Festival Eurochestries en Vienne (Francia), que desde el 5 julio y hasta el 14 ha celebrado seis conciertos en las ciudad de Lenclotre y alrededores.

En 2009 participa en el XXVIII Festival Intenacional de Orquesta de Jovenes celebrado en Murcia,es Orquesta Residente en el I Curso Internacional de Direccion de Orquestas que se celebra en Ronda,participo en Julio en el I Festival Eurochestries celebrado en ( Eslovaquia,Polonia y Hungria ).

Desde Febrero de 2008 es miembro de la Asociacion Española de Jovenes Orquestas. ( AEJO )

### Violines

Chacon Rey Maria  
Caparros Alvarez Alberto  
Cerezo Serrano Carmen  
Cesar Lopez Raul  
Claudio Martinez Javier  
De La Rosa Perez Javier  
Fernandez Garcia Fatima  
Fernandez Hijano Maria  
Gallego Custodio Adrian  
Garcia Diaz Antonio  
Garrido Moreno Laura  
Hermoso Medina Rocio  
Herrera Garcia Ana  
Jaenal Galvez Alberto

Luque Schoham Roberto G  
Martin Colom Julia  
Moreno Castillo Juan C  
Muñoz Ramirez Sara  
Navarro Tapia Diego  
Reyes Palomo Carolina  
Reyes Sanchez Francisco J.  
Rosado Prieto Isabel  
Ruiz Correa Marta Cristina  
Ruiz Gonzalez Elena  
Sakal Molina Zeljko  
Sanchez Hidalgo Daniel  
Vallecillo Postigo Elena  
Vergara Oñate Trinidad  
Villar Morales Carmen

### Violas

Balbuena Montes Rafael  
Fernandez Lopez de la Nieta Lidia  
Gonzalez Avila Marta  
Gonzalez Diaz Jesus  
Herrera Garcia Maria  
Hiraldó Cuevas Valeria C.  
Iglesias Cano Luis Enrique  
Martinez Fernandez Carmen  
Moreno Jimenez Gema  
Pareja Sibaja Carmen  
Pascual Sanchez Adela

### Violonchelos

Arrabal Haro Lourdes  
Butenegro Garcia Jose A  
Canon Rios Ana  
Delclos Abellan Irene  
Escamilla Cuevas Laura  
Fernandez Ruiz Francisco  
Garcia Cabello Juan Ignacio  
Lopez Arrabal Juan  
Martin Segovia Alejandro  
Merino Sanchez Beatriz  
Soler Pardal Eloisa  
Torrallbo Lanzas Juan A

### Contrabajo

Aranda Gomez Miguel Angel  
Fortes Cortes Paloma

Gonzalez Lopez Macarena  
Macias del Pozo Amador

Flautas

Aguilar Palomo Desiree  
Avila Barrionuevo  
Jose Luis  
Avila Barrionuevo  
Francisco Rafael  
Muela Mora Diana

Oboes

Ruiz Martin Elena Patricia

Clarinetes

Fernandez Camacho  
Jose Andres  
Romero Luque Maite  
Terroba Luna Daniel

Fagotes

Pavon Felipe Paula  
Romero Del Rio Jose Javier

Trompas

Camara Bernal Javier  
Martin Moreno Adrian  
Molina Sanchez Pablo  
Ruiz Sanchez Ricardo

Trompetas

Carmona Perez David  
Diaz Delgado Ana  
Maldonado Fernandez Pablo  
Ocon Gonzalez Juan Daniel

## Trombones

Hidalgo Muñoz Jaime  
Martin Vallejo Tania  
Ortega Carrera Alfonso

## Tuba

Narvaez Nuñez Christopher

## Percusión

Cantalejo Martin  
Miguel Angel  
Garcia De Castro Dominguez Daniel  
Hurtado de Rojas Grau Alejandro  
Ponce Ramos David

**ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO (Linares 1971).**



[www.angelluisperez.com](http://www.angelluisperez.com)

Compositor, Director de Orquesta, Doctorando en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Granada y actual Premio Anual de Cultura 2008 por el Excmo. Ayto de Linares; se gradúa con el maestro Octav Calleya obteniendo las máximas calificaciones y siendo el único en finalizar de su promoción, recibiendo paralelamente consejos de maestros como C.Halffter, Luis de Pablo, Boscov, Panula, Jesús López Cobos.

***La gazza ladra*** (del idioma italiano, 'La urraca ladrona') es un melodrama u ópera semiseria en dos actos, creada por el compositor italiano Gioachino Rossini en 1817. El libreto fue concebido por Giovanni Gherardini y Louis-Charles Caigniez. La obra es mejor conocida por su obertura, la cual se destaca por el uso de cajas.

Rossini fue famoso por su rapidez al escribir y la *La gazza ladra* no fue la excepción. Se dice que el productor tuvo que encerrar a Rossini en una habitación el día anterior a la primera presentación para que compusiera la obertura. Más tarde, Rossini lanzó los papeles a través de una ventana a los copiadores, quienes completaron las partes

### **Concierto para Violonchelo y orquesta n° 1, en La menor, opus 33**

El Concierto para Violonchelo y orquesta n° 1, en La menor, opus 33, fue compuesto por Saint-Saens en 1872, cuando tenía treinta y siete años. El estreno tuvo lugar el diecinueve de enero de 1873, en un concierto en el Conservatorio de París y el solista fue el violonchelista y constructor de instrumentos belga Auguste Tolbeque, miembro de una distinguida familia de músicos, para quien había sido escrito. Este estreno en el selecto círculo de la Societe des Concerts del Conservatorio de París marco la total integración de Saint-Saens en la vida musical de la capital francesa

La **Sinfonía n.º 9 en mi menor, Op. 95 (1893)**, también conocida como **Sinfonía desde el Nuevo Mundo** o **Sinfonía del Nuevo Mundo** (en checo: Novosvětská), es posiblemente la sinfonía más conocida de Dvořák. Fue compuesta en 1893 durante la estancia del compositor en Estados Unidos.

En junio de 1891, Jeanette Thurber, fundadora del Conservatorio Nacional de Música de Nueva York, ofreció a Dvořák la dirección de este centro en condiciones muy favorables. Fue por ello por lo que, en septiembre de 1892, el compositor se trasladó a Estados Unidos desde 1892 hasta 1895. Durante su estancia en el país compuso la Sinfonía n.º 9 en mi menor, conocida como "Del Nuevo Mundo". Dvořák compuso esta obra entre el 10 de enero y el 24 de mayo de 1893 y se estrenó el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall de Nueva York, dirigiendo Anton Seidl la Orquesta Filarmónica de la ciudad.

La obra consta de cuatro movimientos:

1. Adagio – Allegro molto
2. Largo (primeramente denominado por Dvorak "Leyenda")
3. Scherzo: Molto Vivace – Poco sostenuto
4. Allegro con fuoco