

Domingo 11 de Abril 12:00 horas

Auditorio de la Diputación de Malaga.

Ángel Luis Pérez Garrido-director
Jesús López Cobos-director honorario

Le Nozze de figaro.....Mozart

(obertura)

Cossi van tutte.....Mozart

(obertura)

Sinfonía en si menor "Inacabada"Schubert Orquesta Escuela

La Gazza Ladra.....Rossini

(obertura)

1812.....Tchaikovski

(obertura)

LA ORQUESTA



La Joven Orquesta Provincial de Málaga forma parte de la asociación del mismo nombre. La Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga tiene como fines estatutarios el sostenimiento y promoción de su orquesta, fomentar la afición musical en la provincia de Málaga y en toda Andalucía, con especial atención en los más jóvenes, así como complementar de los niños y jóvenes estudiantes de música, ofreciéndoles una formación integral que les permita iniciarse, prepararse o especializarse en la práctica colectiva de la música

Violines

Chacon Rey Maria
Caparros Alvarez Alberto
Cerezo Serrano Carmen
Cesar Lopez Raul
Claudio Martinez Javier
De La Rosa Perez Javier
Delgado Antequera Carlos
Fernandez Garcia Fatima
Fernandez Hijano Maria
Gallego Custodio Adrian
Garcia Diaz Antonio
Garrido Moreno Laura
Hermoso Medina Rocio
Herrera Garcia Ana
Jaenal Galvez Alberto
Luque Schoham Roberto G
Martin Colom Julia
Moreno Castillo Juan C
Muñoz Ramirez Sara
Navarro Tapia Diego
Reyes Palomo Carolina
Reyes Sanchez Francisco J.
Rosado Prieto Isabel
Ruiz Correa Marta Cristina
Ruiz Gonzalez Elena
Sakal Molina Zeljko
Sanchez Hidalgo Daniel
Vallecillo Postigo Elena
Vergara Oñate Trinidad
Villar Morales Carmen

Violas

Balbuena Montes Rafael
Fernandez Lopez de la Nieta Lidia
Gonzalez Avila Marta
Gonzalez Diaz Jesus
Herrera Garcia Maria
Hiraldó Cuevas Valeria C.
Iglesias Cano Luis Enrique
Martinez Fernandez Carmen
Moreno Jimenez Gema
Pareja Sibaja Carmen
Pascual Sanchez Adela

Violonchelos

Arrabal Haro Lourdes
Butenegro Garcia Jose A
Canon Rios Ana
Delclos Abellan Irene
Escamilla Cuevas Laura
Fernandez Ruiz Francisco
Garcia Cabello Juan Ignacio
Lopez Arrabal Juan
Martin Segovia Alejandro
Merino Sanchez Beatriz
Soler Pardal Eloisa
Torralbo Lanzas Juan A

Contrabajo

Aranda Gomez Miguel Angel
Fortes Cortes Paloma
Gonzalez Lopez Macarena
Macias del Pozo Amador

Flautas

Aguilar Palomo Desiree
Avila Barrionuevo
Jose Luis
Avila Barrionuevo
Francisco Rafael
Muela Mora Diana

Oboes

Ruiz Martin Elena Patricia

Clarinetes

Fernandez Camacho
Jose Andres
Romero Luque Maite
Terroba Luna Daniel

Fagotes

Pavon Felipe Paula
Romero Del Rio Jose Javier

Trompas

Camara Bernal Javier
Martin Moreno Adrian
Molina Sanchez Pablo
Ruiz Sanchez Ricardo

Trompetas

Arnanz Muñoz Guillermo
Carmona Perez David
Diaz Delgado Ana
Maldonado Fernandez Pablo
Ocon Gonzalez Juan Daniel

Trombones

Hidalgo Muñoz Jaime
Martin Vallejo Tania
Ortega Carrera Alfonso

Tuba

Narvaez Nuñez Christopher
Perez Jurado Alberto

Percusión

Cantalejo Martin
Miguel Angel
Garcia De Castro Dominguez Daniel
Hurtado de Rojas Grau Alejandro
Ponce Ramos David

Orquesta Escuela de la Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga



La Asociación Joven Orquesta Provincial de Málaga, con el patrocinio exclusivo de la **Excma. Diputación Provincial de Málaga**, pone en marcha un nuevo proyecto: la Orquesta Escuela.

Tratamos con ello de ofrecer a los niños que se inician en el estudio de la música una primera experiencia de la práctica colectiva, partiendo de obras de dificultad adecuada a su nivel.

Quienes formamos parte de la Joven Orquesta Provincial de Málaga hemos sido testigos tanto del crecimiento de la orquesta, como de las peticiones de ingreso de jóvenes estudiantes que aún no se encuentran preparados para formar parte de la orquesta sinfónica. Mediante la Orquesta Escuela deseamos atender a todos aquellos estudiantes de los primeros cursos de los conservatorios y escuelas de música ofreciéndoles las primeras nociones de práctica orquestal. Al mismo tiempo, los integrantes de la Orquesta Escuela contarán con el estímulo de ingresar más adelante en la orquesta sinfónica.

El aprendizaje y la interpretación colectiva de la música desde una edad temprana inculcan a los niños el valor de la disciplina y del trabajo en grupo, a la vez que dan sentido a los conocimientos que van adquiriendo en sus estudios oficiales de música. Además, propician la relación interpersonal y el estímulo para proseguir y avanzar en los estudios musicales, ya sea como afición o como proyección profesional.

Flautas

Rico Robles Beatriz
Sanchez Troyano Ana

Oboes

Lusquiños Correa Gabriela

Clarinetes

Camara Bernal Celia
Pajuelo Baena Lucia
Salguero Salguero Gema
Torres Valencia Isabel Maria

Fagot

Cañadas Ortega Marina
Sanchez Fernandez Federico

Trompetas

Garcia Perez Yoel

Percusion

Valdieso Martinez Pedro

Violines

Allegri Rodriguez Carlos
Astorga Onieva Araceli
Baltanas Meliveo Laura
Bueno Chacon Ana
Butenegro Garcia Carlos Javier
Cano Varmun Liliana
De la Rosa Perez Maria J
Fernandez Kherraz Sofia
Garcia Lopez Alejandro
Gonzalez Cabrera Juan C
Laffarga Gomez Clara
Marquez Vazquez Javier
Messa Martinez Ana I
Moreno Castillo Cristina
Navarro Garcia Ana M
Ontiveros Vazquez Carmen
Ontiveros Vazquez Isabel
Pacheco Aguilera Ana
Perez Gonzalez Carlos
Sanchez Lopez Mariola
Sanchez Lopez Oscar
Sancho Nieto Sergio
Serrano Triviño Paola
Storonska Yuliya

Violas

Chafino Garcia Manuel
Diaz Rodriguez Manuel
Fernandez Lopez de la Nieta Lidia
Garcia Sanchez Maria
Guerrero Vara Laura
Merino Lopez Abraham
Perez Carballo Alberto
Pertierra Vallejo Ernesto
Rojo Morales Isabel Maria
Ruiz Martin Paula
Tejon Garcia Sara
Zamorano Perez Belen

Violonchelos

Cano Varmun Gaby
Delbuey Sanjuan Almudena
Hernandez Rueda Carlotta
Guerrero Caumel Estrella
Madrid Lopez Adrian
Molina Jimenez Jose Carlos
Montero Ogalla Marina
Sanchez Sierra Dunia
Zamorano Perez Pedro

Contrabajo

Alba Garcia Guillermo
Cabello Carrillo Aida
Naranjo Lobato Cristina

ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO (Linares 1971).



www.angelluisperez.com

Compositor, Director de Orquesta, Doctorando en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Granada y actual Premio Anual de Cultura 2008 por el Excmo. Ayto de Linares; se gradúa con el maestro Octav Calleya obteniendo las máximas calificaciones y siendo el único en finalizar de su promoción, recibiendo paralelamente consejos de maestros como C.Halfpfer, Luis de Pablo, Boscov, Panula, Jesús López Cobos.

LAS BODAS DE FÍGARO, Obertura Wolfgang Amadeus Mozart

Una de los hechos más notables en la composición de la obertura para la ópera Las Bodas de Fígaro de Mozart es que perteneciendo a una obra madura, rechazada y vetada, es una de las músicas más frescas y alegres del compositor. Edward Downes arriesga en su comentario el acierto de comparar la música rápida y animada de la obra, con el propio Mozart, humorista y jugueteón disfrazado de Cherubino, saltando de la ventana del cuarto de la condesa.

El drama francés de Beaumarchais, Bodas de Fígaro, estaba en boca de todos en 1782 cuando los lectores del rey se horrorizaron con el despropósito de su crítica a las costumbres aristocráticas y cortesanas. De la ópera, Luis XVI dijo: “es detestable y no se representará jamás”, pero las circunstancias no tardaron en desmentirlo. La primera audición se produjo en el privado de los salones de palacio con la propia Maria Antonieta como Susana. Luego, las audiciones públicas la consagraron.

La música comienza como un susurro de notas rápidas que se convierten en tema, luego timbales y trompetas aportan toda su fuerza festiva. Mozart intercala una sección central más lenta con una melodía sentimental que toca el oboe. La pieza termina con el mismo carácter inicial.

Aunque el título de “**Così fan tutte**” es perfectamente traducible al español –significa “Así hacen todas”- siempre es citado en italiano y, muy pocas veces, con su subtítulo original de “La scola degli amanti”, esto es “La escuela de los amantes”.

“Così Fan tutte” fue estrenada en 1790 y es la tercera y última ópera de Mozart producida consecutivamente con la colaboración del libretista italiano Lorenzo da Ponte. Las otras dos óperas anteriores habían sido “Las bodas de Fígaro”, de 1786, y Don Giovanni”, de 1787.

La Sinfonía “Incompleta” podría ser un epitome de la vida de Schubert. No obstante esta sinfonía se estrenó más de cuarenta años después de su muerte. El director Johann Herbeck la presentó el 17 de diciembre de 1865 en el *Gesellschaft der Musikfreunde*.

Diríamos que el epitafio tampoco refleja en su totalidad lo que representó el óbito del compositor. Hoy sabemos que gran parte de su música era desconocida para sus admiradores y para el público y que fueron sus amigos, los editores, su hermano Ferdinand y los críticos quienes desempeñaron un papel fundamental en su ascensión a la fama después de su muerte. De hecho la crítica de Robert Schumann en su revista *Neuw Zeitschrift für Music*, señaló la genialidad, comparándolo con Beethoven, asegurando que con él se iniciaba una nueva era romántica.

La gazza ladra (del idioma italiano, 'La urraca ladrona') es un melodrama u ópera semiseria en dos actos, creada por el compositor italiano Gioachino Rossini en 1817. El libreto fue concebido por Giovanni Gherardini y Louis-Charles Caigniez. La obra es mejor conocida por su obertura, la cual se destaca por el uso de cajas. Rossini fue famoso por su rapidez al escribir y la *La gazza ladra* no fue la excepción. Se dice que el productor tuvo que encerrar a Rossini en una habitación el día anterior a la primera presentación para que compusiera la obertura. Más tarde, Rossini lanzó los papeles a través de una ventana a los copiadore, quienes completaron las partes orquestales.

La Obertura 1812, Op. 49 es una obertura romántica escrita por el compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovski en 1880. La pieza fue escrita para conmemorar la victoriosa resistencia rusa en 1812 frente al avance de la Grande Armée de Napoleón Bonaparte. La obertura fue estrenada en Moscú el 20 de agosto de 1882. La obra es reconocida por su final triunfal, que incluye una salva de disparos de cañón y repique de campanas. En su visita a Estados Unidos en 1891, Tchaikovski dirigió la obra en la inauguración del Carnegie Hall de Nueva York. Pese a que esta obertura no tiene relación con la historia de Estados Unidos, su ejecución suele ser una parte clásica de los festejos por la independencia norteamericana.